Prof. Dr. Wolfgang Sandberger

Schriftenverzeichnis (Auswahl)

Selbständige Schriften

1. *Das Bach-Bild Philipp Spittas. Ein Beitrag zur Bach-Rezeption im 19. Jahrhundert*
   [Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft hg. v. Hans Heinrich Eggebrecht in Verbindung mit Reinhold Brinkmann, Ludwig Finscher, Kurt von Fischer, Wolfgang Osthoff u. Albrecht Riethmüller, Bd. XXXIX], Stuttgart 1997.

   Rezensionen dazu (Auswahl) in:

   - *Musik und Gottesdienst*, *Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik Basel/Bern* 5 (1997), S. 215 (Beat A. Föllmi).
   - *Musiktheorie* 13/1 (1998), S. 88–90 (Andreas Eichhorn).
   - *Die Musikforschung* 51/3 (1998), S. 366–67 (Herbert Lölkes).
   - *Notes* June (1999) (George B. Stauffer).
   - *Music & Letters* 80/1 (1999), S. 133–34 (Peter Ward Jones).

2. *Bach 2000 – 24 Inventionen über Johann Sebastian Bach*, Metzler-Verlag Stuttgart 1999.

   - *Bach no Shogai to sono Jitsuzo. Bach ni tsuite no 24 sho no Invention* (Japanisch).
   - *Bach 2000. 24 Invenciones sobre Johann Sebastian Bach* (Spanisch).
   - *Bach 2000: 24 Inventions on Johann Sebastian Bach* (Englisch).
   - *Bach 2000. 24 Inventions sur Johann Sebastian Bach* (Französisch).
   - Erschien auch als 24-teilige Hörfunk-Reihe beim NDR, ORB, WDR, SWR.

3. *Imagination und Kanon. Der ‚Komponistenhimmel' in der Zürcher Tonhalle von 1895.* Zweihundertstes Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 2016, Winterthur/Schweiz 2016.

DFG-Projekt

Brahms-Briefwechsel-Verzeichnis (BBV): chronologisch-systematisches Verzeichnis sämtlicher Briefe von und an Johannes Brahms, gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft, www.brahms-institut.de, 2010. [gemeinsam mit Christiane Wiesenfeldt, Fabian Bergener, Peter Schmitz, Andreas Hund]

© 2020 Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck

Herausgeberschaften

1. *„Critica musica". Studien zum 17. und 18. Jahrhundert. Festschrift Hans Joachim Marx zum 65. Geburtstag*, Stuttgart 2001. [gemeinsam mit Nicole Ristow u.Dorothea Schröder]
2. *Musikhandschriften und Briefe aus dem Familienarchiv Avé-Lallemant* (= Patrimonia 197), Lübeck 2001. [in Zusammenarbeit mit der Kulturstiftung der Länder, Berlin]
3. *Bach, Lübeck und die norddeutsche Musiktradition. Bericht über das Internationale Symposion der Musikhochschule Lübeck April 2000*, Kassel 2002.
4. *Furtwängler in Lübeck. Gedenkwoche zum 50. Todestag von Wilhelm Furtwängler 27. Oktober bis 1. November 2004*, Lübeck 2004. [gemeinsam mit Susanne Pröpsting, Günter Zschacke, Heinz Wiggers u. Heiko Cullmann]
5. *Göttinger Händel-Beiträge, Bd. XI*, Göttingen 2006. [gemeinsam mit Hans Joachim Marx]
6. *Musik und Musikforschung. Johannes Brahms im Dialog mit der Geschichte*, Kassel 2007. [gemeinsam mit Christiane Wiesenfeldt]
7. *Göttinger Händel-Beiträge, Bd. XII*, Göttingen 2008. [gemeinsam mit Hans Joachim Marx]
8. *Brahms Handbuch*, Stuttgart 2009.
9. *Göttinger Händel-Beiträge, Bd. XIII*, Göttingen 2010. [gemeinsam mit Hans Joachim Marx]
10. *Spätphase(n)? Johannes Brahms' Werke der 1880er und 1890er Jahre. Internationales musikwissenschaftliches Symposion Meiningen 24. bis 26. September 2008*, München 2010. [gemeinsam mit Maren Golz u. Christiane Wiesenfeldt]
11. *Dieterich Buxtehude. Text – Kontext – Rezeption. Bericht über das Internationale Symposion an der Musikhochschule Lübeck Mai 2007*, Kassel 2011. [gemeinsam mit Volker Scherliess]
12. *Göttinger Händel-Beiträge, Bd. XIV*, Göttingen 2012. [gemeinsam mit Hans Joachim Marx]
13. *Göttinger Händel-Beiträge, Bd. XV, Jahrbuch/Yearbook 2014*, Göttingen 2014. [gemeinsam mit Laurenz Lütteken]
14. *Göttinger Händel-Beiträge, Bd. XVI, Jahrbuch/Yearbook 2015*, Göttingen 2015. [gemeinsam mit Laurenz Lütteken]
15. *Göttinger Händel-Beiträge, Bd. XVII, Jahrbuch/Yearbook 2016,* Göttingen 2016. [gemeinsam mit Laurenz Lütteken]
16. *Göttinger Händel-Beiträge, Bd. XVIII, Jahrbuch/Yearbook 2017,* Göttingen 2017. [gemeinsam mit Laurenz Lütteken]
17. *Göttinger Händel-Beiträge, Bd. XIX, Jahrbuch/Yearbook 2018*, Göttingen 2018. [gemeinsam mit Laurenz Lütteken]
18. *Göttinger Händel-Beiträge, Bd. XX, Jahrbuch/Yearbook 2019*, Göttingen 2019. [gemeinsam mit Laurenz Lütteken]
19. *Göttinger Händel-Beiträge, Bd. XXI, Jahrbuch/Yearbook 2020*, Göttingen 2020.

© 2020 Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck

Als Veröffentlichungen des Brahms-Instituts an der Musikhochschule Lübeck:

Katalog- und Symposiumsbände:

1. Bd. 1: *Johannes Brahms – Zeichen, Bilder, Phantasien*, Lübeck 2004.
2. Bd. 2: *Julius Spengel. Ein Brahms-Freund zwischen Identifikation und Emanzipation. Zusammengestellt und verfasst von Christiane Wiesenfeldt*, Lübeck 2005.
3. Bd. 3: *„Ich schwelge in Mozart...". Mozart im Spiegel von Brahms*, Lübeck 2006.
4. Bd. 4: *Johannes Brahms – Ikone der bürgerlichen Lebenswelt?*, Lübeck 2008.
5. Bd. 5: *Beziehungszauber. Johannes Brahms – Widmungen, Werke, Weggefährten*, München 2011.
6. Bd. 6: *„Ich will euch trösten…" – Ein deutsches Requiem von Johannes Brahms, Symposium – Ausstellung – Katalog*, München 2012.
7. Bd. 7: *Konstellationen – Symposium: Felix Mendelssohn und die deutsche Musikkultur. Ausstellung: Felix Mendelssohn und Johannes Brahms*, München 2015.
8. Bd. 8: *Kontrapunkte – Symposium: Grenzenlos? Tschaikowsky in Deutschland. Ausstellung: Peter Tschaikowsky und Johannes Brahms*, München 2016.
9. Bd. 9: *Kontinuitäten? Symposium: Joseph Haydn im Wandel der Interpretationen – Ausstellung: Joseph Haydn und Johannes Brahms,* München 2017.
10. Bd. 10: *Konfrontationen. Symposium: Musik im Spannungsfeld des deutsch-französischen Verhältnisses 1871–1918. Ausstellung: Johannes Brahms und Frankreich,* München 2018.
11. Bd. 11: *Neue Bahnen. Symposium: Schumann-Aspekte. Ausstellung: Robert Schumann und Johannes Brahms*, München 2019.
12. Bd. 12: *„Auf Bachs Wegen wandeln". Johann Sebastian Bach und Johannes Brahms.* Ausstellungskatalog, München 2019.
13. *a BRIEF history. Katalog zu Ausstellung im Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck (13. September bis 17. Oktober 2020)*, hg. vom Zentrum für Kulturwissenschaftliche Forschung Lübeck u. Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck, München 2020.

Editionen / Vorworte / Einführungen

1. *Johannes Brahms: „Es ist das Heil uns kommen her", Motette Opus 29, Nr. 1. Faksimile nach dem Autograph im Besitz des Brahms-Instituts an der Musikhochschule Lübeck*, München 2002.
2. *Johannes Brahms: Sonate für Klavier und Violine G-dur Opus 78*, hg. von Hans Otto Hiekel, München 2008.
3. *Georg Friedrich Händel: Acis und Galatea. In der Bearbeitung von Felix Mendelssohn Bartholdy*, im

© 2020 Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck

Auftrag der Göttinger Händel-Gesellschaft hg. von Annegret Rosenmüller, Stuttgart 2008. [gemeinsam mit Benedikt Poensgen]

4. *Brahms in der Meininger Tradition. Seine Sinfonien und Haydn-Variationen in der Bezeichnung von Fritz Steinbach*, hg. von Walter Blume, Neuausgabe mit absoluten Taktzahlen und einem Vorwort von Michael Schwalb, Geleitwort von Wolfgang Sandberger, (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 72), Hildesheim [u.a.] 2013.
5. *„Mehr Händel!". Georg Friedrich Händel am Vorabend des Ersten Weltkriegs. Einführung zum Symposium der Händel-Festspiele 2014,* in: *Göttinger Händel-Beiträge, Bd. XVI, Jahrbuch/Yearbook 2015*, Göttingen 2015, S. 1–6.
6. *Johannes Brahms: Wiegenlied „Guten Abend, gut' Nacht" Opus 49, Nr. 4. Faksimile nach dem Autograph des Glinka-Nationalmuseums für Musikkultur, Moskau*, mit einem Geleitwort von Brigitte Fassbaender und einer Einführung von Wolfgang Sandberger, Laaber 2014.
7. *Felix Mendelssohn Bartholdy und die deutsche Musikkultur. Einführung in das Symposium*, in: *Konstellationen – Symposium: Felix Mendelssohn und die deutsche Musikkultur. Ausstellung: Felix Mendelssohn und Johannes Brahms*, München 2015, S. 12–15.
8. *Grenzenlos? Tschaikowsky in Deutschland. Einführung in das Symposium*, in: *Kontrapunkte – Symposium: Grenzenlos? Tschaikowsky in Deutschland. Ausstellung: Peter Tschaikowsky und Johannes Brahms*, München 2016, S. 12–14.
9. *Haydn und Brahms im Komponistenhimmel. Einführung in Symposium und Ausstellung*, in: *Kontinuitäten? Symposium: Joseph Haydn im Wandel der Interpretationen – Ausstellung: Joseph Haydn und Johannes Brahms,* München 2017, S. 8–13.
10. *„Wo deine Wunder-Flöthe klinget" – Barthold Heinrich Brockes und die Musik. Einführung in das Symposium der Händel-Festspiele 2017,* in: *Göttinger Händel-Beiträge, Bd. XVIII, Jahrbuch/Yearbook 2017,* Göttingen 2018, S. 1–8.
11. *Musik im Spannungsfeld des deutsch-französischen Verhältnisses 1871–1918. Einführung in das Symposium*, in: *Konfrontationen. Symposium: Musik im Spannungsfeld des deutsch-französischen Verhältnisses 1871–1918. Ausstellung: Johannes Brahms und Frankreich,* München 2018, S. 8–12.
12. *„Schumanns Werken zuhörend" - Einleitung in den Band*, in: *Neue Bahnen. Symposium: Schumann-Aspekte. Ausstellung: Robert Schumann und Johannes Brahms*, München 2019, S. 10–13.
13. *„Gehorcht mir, sanfte Seiten, und helft mein Leid bestreiten". Musik und Melancholie in Händels Aufklärung. Einführung zum Symposium der Händel-Festspiele 2019*, in: *Göttinger Händel-Beiträge, Bd. XXI, Jahrbuch/Yearbook 2020*, Göttingen 2020, S. 1–6.
14. *Vorwort zum Themenheft Widmungen*, in: *Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft* 14/1 (2020), S. 2. [gemeinsam mit Christiane Wiesenfeldt]
15. *„a BRIEF history". Einleitung*, in: *a BRIEF history. Katalog zu Ausstellung im Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck (13. September bis 17. Oktober 2020)*, hg. vom Zentrum für Kulturwissenschaftliche Forschung Lübeck u. Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck, München 2020, S. 10–13. [gemeinsam mit Teresa Cäcilia Ramming]

© 2020 Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck

Aufsätze

1. *„Selbstbesinnung zu deutschem Wesen in der Kunst...“. Der Komponist und Musikpädagoge Franz Ludwig in der NS-Zeit*, in: *Kulturpolitik in Münster während der nationalsozialistischen Zeit. Referate und Diskussionsbeiträge der Tagung am 8. und 9. Juni 1990 im Franz-Hitze-Haus Münster*, hg. von Franz-Josef Jakobi u. Thomas Sternberg, Münster 1990, S. 66–85.
2. *„Aus der Seele muß man spielen...“ – zum musikalischen Vortrag im 18. Jahrhundert*, in: *Musik an westfälischen Adelshöfen, Programmbuch einer Konzertreihe des Westdeutschen Rundfunks und des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe*, Redaktion: D. Enderle u. W. Sandberger, WDR 1992, S. 21–28.
3. *Aptum und varietas in den Passionshistorien von Heinrich Schütz. Möglichkeiten und Grenzen einer musikalisch-rhetorischen Interpretation*, in: *Archiv für Musikwissenschaft*, Stuttgart 1993, S. 107–144.
4. *Musikleben vom Ersten Weltkrieg bis zur Gegenwart 1918–1993*, in: *Musik in Münster. Katalog zur Ausstellung des Stadtmuseums vom 22.4.–31.7.1994*, hg. von Klaus Hortschansky u. Hans Galen, Münster 1994, S. 212–262.
5. *Die Musik – „(k)eine Kunst für Frauenzimmer?“*, in: *Musik an westfälischen Adelshöfen, Programmbuch einer Konzertreihe des Westdeutschen Rundfunks und des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe*, Redaktion: D. Enderle u. W. Sandberger, WDR 1995, S. 19–26.
6. *„Westfalens Freude“: Wilhelm Friedrich Ernst Bach*, in: *Kantorei-Kurier – Mitteilungen der Rheinischen Kantorei*, April 1998, S. 3–6.
7. *„Für das Vergnügen und die Unterhaltung der Musikliebhaber“ – Der Musikverleger Johann André*, in: *André-Goethe-Mozart, Musikzeitschrift Offenbach*, Frankfurt 1999, S. 3–6.
8. *„Auf Bachs Spuren wandeln“. Brahms, Bach und die alten Meister. Katalog zur Ausstellung des Brahms-Instituts an der Musikhochschule Lübeck*, in: *Brahms-Festival Lübeck 2000 „Hommage à Bach“, 30. April–7. Mai 2000*, S. 49–77.
9. *Philipp Spitta und die Geburt der Musikwissenschaft aus dem Geiste der Philologie*, in: *Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin? Die akademische Musikforschung zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung*, hg. von Anselm Gerhard, Stuttgart 2000, S. 55–68.
10. *Denkmäler, Bilder, Perspektiven: Brahms als Figur des kollektiven Gedächtnisses. Festvortrag zur Einweihung der Brahms-Büste in der Walhalla bei Donaustauf*, in: *Literatur in Bayern*, hg. von Dietz-Rüdiger Moser u. Marianne Sammer, München 2000, S. 2–11.
11. *Zwischen Wollust und Tugend. Zur Rezeption des „Herkules auf dem Scheidewege“ unter besonderer Berücksichtigung von J. S. Bach und G. F. Händel*, in: *Medizin und Kultur. Ärztliches Denken und Handeln im Dialog zwischen Natur- und Geisteswissenschaften. Festschrift für Dietrich von Engelhardt*, hg. von Giovanni Maio u. Volker Roelcke, Stuttgart 2001, S. 206–272.
12. *Johannes Brahms: Motette „Es ist das Heil uns kommen her“, op. 29, Nr. 1, Autograph*, in: *Musikhandschriften und Briefe aus dem Familienarchiv Avé-Lallemant* (= Patrimonia 197), Lübeck 2001, S. 15–24.

© 2020 Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck

13. *Bachs Reise nach Lübeck – zwischen Mythos und Wirklichkeit*, in: *Bach, Lübeck und die norddeutsche Musiktradition. Bericht über das Internationale Symposion der Musikhochschule Lübeck April 2000*, Kassel 2002, S. 43–59.

14. *„Lieben Sie Brahms?". Das Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck*, in: *Helfen Sie uns, in der Eschenburg-Villa das Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck einzurichten*, hg. von der Förderergesellschaft der Musikhochschule Lübeck e. V. u. dem Verein zur Förderung des Brahms-Instituts Lübeck e. V., Kulturstiftung der Länder, Berlin 2002, S. 8–15.

15. *Neue Schätze im Brahms-Institut Lübeck – zur Brahms-Motette „Es ist das Heil uns kommen her" op. 29, Nr. 1*, in: *Brahms Studien 13, Veröffentlichungen der Johannes Brahms-Gesellschaft*, hg. im Auftrag der Johannes Brahms-Gesellschaft Internationale Vereinigung e. V. von Martin Meyer, Tutzing 2002, S. 9–24.

16. *„Das alte prächtige Perückengesicht prangte frei im Sonnenschein und machte mir große Freude" – Mosaiksteine zum Bach-Bild von Felix Mendelssohn Bartholdy*, in: *Hamburger Mendelssohn-Vorträge*, hg. von Hans Joachim Marx, Hamburg 2003, S. 25–44.
[Wiederabdruck in: *Bach-Interpretation und -Rezeption seit dem 18. Jahrhundert. Bach-Fest 2000 in St. Jacobi Hamburg*, hg. von Raliza Nikolov, Schneverdingen 2003, S. 47–62.]

17. *„...wie mit der Kraft einer göttlichen Offenbarung." – Das Bach-Bild Philipp Spittas*, in: *Bach-Interpretation und -Rezeption seit dem 18. Jahrhundert. Bach-Fest 2000 in St. Jacobi Hamburg*, hg. von Raliza Nikolov, Schneverdingen 2003, S. 83–94.

18. Katalogbeiträge in: *Johannes Brahms – Zeichen, Bilder, Phantasien*, hg. von Wolfgang Sandberger, Lübeck 2004.
[*Ein deutsches Requiem* (S. 8f.); *Brahminen kontra Wagnerianer: der große Parteienstreit des 19. Jahrhunderts* (S. 26f.); *„Auf Bach's Wegen wandeln..." – Brahms und Bach* (S. 36f.); *„Ich lasse mir beim Spazierengehen Melodien einfallen" – vom Einfall zum Werk* (S. 44f.); *„...ganz herrliche, wundervolle Fantasien über meine Texte" – Johannes Brahms und Max Klinger* (S. 74f.); *Johannes Brahms – Denkmäler und Erinnerungsstücke* (S. 88, 89).]

19. *„Im Sommer kann man es hier aushalten bei guter Orchestermusik und herzerquickendem, unausgesetztem Verkehr mit Spitta" – Johannes Brahms und Philipp Spitta in Sondershausen*, in: *Residenzstadt Sondershausen. Beiträge zur Musikgeschichte. Veröffentlichungen des Historischen Vereins für Schwarzburg, Gleichen und Hohenlohe in Thüringen IV*, Sondershausen 2004, S. 167–172.

20. *„Neue Bahnen". Das Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck*, in: *Der Wagen. Lübecker Beiträge zur Kultur und Gesellschaft*, Lübeck 2004, S. 156–170.

21. *„Held" und „negative Kontrastfigur". Zur Konzeption der Musikerbiographie im 19. Jahrhundert*, in: *Biographie und Kunst als historiographisches Problem*, hg. von Joachim Kremer, Wolf Hobohm u. Wolfgang Ruf, Hildesheim 2004, S. 182–190.

22. *„Er besaß das Geheimnis der Proportion": Zum 50. Todestag des Dirigenten und Komponisten Wilhelm Furtwängler (1886–1954)*, in: *Die Tonkunst online*, Nov. 2004, www.die-tonkunst.de.

23. *Musik an westfälischen Adelshöfen. Eine Konzertreihe mit einzigartiger Authentizität (1991–1995)*, in: *50 Jahre Alte Musik im WDR. 1954–2004*, hg. von Thomas Synofzik, Barbara Schwendowius u. Richard Lorber, Köln 2005, S. 189–198.

© 2020 Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck

24. *Ekstase aus der Perfektion: Herbert von Karajan*, in: *DAMALS. Das Magazin für Geschichte und Kultur*3 (2005), hg. von Katja Kohlhammer, Leinfelden-Echterdingen S. 8–11.
25. *„Pathos der Sachlichkeit" – Johannes Brahms in der Deutung Wilhelm Furtwänglers*, in: *Brahms-Studien 14, Veröffentlichungen der Johannes Brahms-Gesellschaft*, hg. im Auftrag der Johannes Brahms-Gesellschaft Internationale Vereinigung e. V. von Martin Meyer, Tutzing 2005, S. 9–46.
26. *„Ich schwelge in Mozart..." – Mozart im Spiegel von Brahms*, in: *„Ich schwelge in Mozart...". Mozart im Spiegel von Brahms*, hg. von Wolfgang Sandberger, Lübeck 2006, S. 6–10.
27. *Zum Motiv und zur Dramaturgie des „Herkules auf dem Scheidewege" bei Bach (BWV 213) und Händel (HWV 69)*, in: *Göttinger Händel-Beiträge, Bd. XI*, hg. von Hans Joachim Marx u. Wolfgang Sandberger, Göttingen 2006, S. 261–271.
28. *„Ich werde nie kalt bei einer Sache, bis sie ganz fertig und unantastbar ist." Ein Blick in die Komponistenwerkstatt von Johannes Brahms am Beispiel des Liedes „Liebesgluth" op. 47, Nr. 2*, in: *Festschrift Otto Biba zum 60. Geburtstag*, hg. von Ingrid Fuchs, Tutzing 2006, S. 431–446.
29. *Auch ohne Bild: Buxtehude im Spiegel der Nachwelt*, in: *Lübeck feiert Buxtehude 2007. Programmbuch*, Lübeck 2007, S. 21–28.
30. *„Berühmt im Componiren". Dieterich Buxtehude zum 300. Todestag*, in: *DAMALS. Das Magazin für Geschichte und Kultur* 5 (2007), hg. von Katja Kohlhammer, Leinfelden-Echterdingen, S. 70–73.
31. *Dieterich Buxtehude (1637–1707) in Lübeck: „Berühmt im Componiren"*, in: *Bach-Magazin*, hg. von Bach-Archiv Leipzig, Leipzig 2007, S. 24–27.
32. *Dieterich Buxtehude im Wandel der Zeiten*, in: *„Ein fürtrefflicher Componist und Organist zu Lübeck": Dieterich Buxtehude (1637–1707)*, hg. von Dorothea Schröder, Lübeck 2007, S. 7–9.
33. *„Musikwissenschaft und Musik". Johannes Brahms im Dialog mit Philipp Spitta*, in: *Musik und Musikforschung. Johannes Brahms im Dialog mit der Geschichte*, hg. von Wolfgang Sandberger u. Christiane Wiesenfeldt, Kassel 2007, S. 9–36.
34. *Johannes Brahms – Ikone der bürgerlichen Lebenswelt?*, in: *Johannes Brahms – Ikone der bürgerlichen Lebenswelt?*, hg. von Wolfgang Sandberger, Lübeck 2008, S. 6–9.
35. *Bilder, Denkmäler, Konstruktionen – Johannes Brahms als Figur des kollektiven Gedächtnisses*, in: *Die Tonkunst* April (2008), S. 145–157.
36. *Die Entdeckung eines „ganz vergessenen genialen Tonkünstlers": Anmerkungen zur Buxtehude-Rezeption*, in: *Buxtehude jenseits der Orgel*, hg. von Michael Zywietz, Graz 2008, S. 101–117.
37. *Geistliche Musik im profanen Raum: Händel-Oratorien im „kultisch ekstatischen Theater" der 1920er Jahre*, in: *Händel-Jahrbuch* 55 (2009), hg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e.V., Kassel 2009, S. 323–350.
38. *Bilder, Denkmäler, Konstruktionen – Johannes Brahms als Figur des kollektiven Gedächtnisses*, in: *Brahms Handbuch*, hg. von Wolfgang Sandberger, Stuttgart 2009, S. 1–22.
39. *Brahms in seiner Lebenswelt*, in: *Brahms Handbuch*, hg. von Wolfgang Sandberger, Stuttgart 2009, S. 44–62.

© 2020 Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck

40. *Brahms im Dialog mit der Musikforschung seiner Zeit*, in: *Brahms Handbuch*, hg. von Wolfgang Sandberger, Stuttgart 2009, S. 142–152.

41. *Spätwerk als selbstbezügliche teleologische Konstruktion – Die „Vier ernsten Gesänge“ op. 121*, in: *Spätphase(n)? Johannes Brahms’ Werke der 1880er und 1890er Jahre. Internationales musikwissenschaftliches Symposion Meiningen 24. bis 26. September 2008*, hg. von Wolfgang Sandberger, Maren Golz u. Christiane Wiesenfeldt, München 2010, S. 280–296.

42. *Historismus? Mendelssohn und die Zukunft der Vergangenheit; ein synästhetisch-klassizistisches "Manifest" aus dem Jahr 1833*, in: *Mendelssohns Welten. Zürcher Festspiel-Symposium 2009*, hg. von Laurenz Lütteken (= Zürcher Festspiel-Symposien 2), Kassel 2010, S. 24–47.

43. *Händels „Israel in Ägypten“ zwischen „Werktreue“ und kulturpolitischem Manifest: die Aufführung unter Felix Mendelssohn Bartholdy in Düsseldorf 1833*, in: *Göttinger Händel-Beiträge, Bd. XIII*, Göttingen 2010, S. 29–48.

44. *Brahms, der „Altdeutsche“? Überlegungen zur Bedeutung des Kontrapunkts bei Johannes Brahms*, in: *Philosophie des Kontrapunkts*, hg. von Ulrich Tadday, (= Musik-Konzepte. Neue Folge. Sonderband 11 [2010]), München 2010, S. 101–120.

45. *Kontinuität und Diskontinuität in der Brahms-Forschung*, in: *In Memoriam Siegfried Kross (20.8.1930–6.7.2004). Reden gehalten bei der Akademischen Gedenkfeier am 1. Juli 2005 im Festsaal der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn*, hg. vom Archiv der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Bonn 2010.

46. *„Altdeutsch“ versus „Neudeutsch“ – aus der Perspektive von Johannes Brahms*, Vortrag auf dem *Interdisziplinären Symposium Die Neudeutsche Schule*, 30.9.–2.10.2010, Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena.

47. *Identität, Stabilität und Historizität. Der Zyklus „Schwankende Zeit“ (2007–09) von Isabel Mundry*, in: *Isabel Mundry*, hg. von Ulrich Tadday, (= Musik-Konzepte. Neue Folge. Sonderband 12 [2011]), München 2011, S. 73–89.

48. *Bekenntnis zur Tradition? Zur 4. Sinfonie e-Moll op. 98 von Johannes Brahms*, in: *Sinfonie als Bekenntnis. Zürcher Festspiel-Symposium 2010*, hg. von Laurenz Lütteken (= Zürcher Festspiel-Symposien 3), Kassel 2011, S. 75–92.

49. *Überlegungen zur medial vermittelten Musik in „Unordnung und frühes Leid“ von Thomas Mann*, in: *Thomas-Mann-Jahrbuch* 23 (2010), hg. von Thomas Sprecher u. Ruprecht Wimmer in Verbindung mit der Deutschen Thomas-Mann-Gesellschaft Sitz Lübeck e. V. u. der Thomas Mann Gesellschaft Zürich, Frankfurt a. M. 2011, S. 9–26.

50. *Johannes Brahms im Komponistenhimmel: zum Deckengemälde der Zürcher Tonhalle von 1895*, in: *Imago Musicae. International Yearbook of Musical Iconography* 25 (2012), Lucca 2012, S. 129–144.

51. *Die Chorlieder op. 62, Nr. 1–4: ein neu aufgefundener Zyklus?*, in: *Die Liebeslieder von Brahms und die zyklische Chormusik im 19. Jahrhundert*, hg. von Urs Fischer u. Wolfgang Sandberger, Zürich 2011.

52. *Der fliegende Holländer*, in: *Wagner-Handbuch*, hg. von Laurenz Lütteken, Stuttgart [u. a.] 2012, S. 305–313.

© 2020 Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck

53. *Ein deutsches Requiem als „offenes Kunstwerk" – Aspekte der Aufführungsgeschichte*, in: *„Ich will euch trösten…" Johannes Brahms – Ein deutsches Requiem, Symposion – Ausstellung – Katalog*, hg. von Wolfgang Sandberger, München 2012, S. 33–38.
54. *Laudatio zur Buxtehude-Preisverleihung am 29. September 2012 an den Organisten, Cembalisten und Dirigenten Ton Koopman*, in: *Dokumentation Preisverleihung Lübeck 2012*, Lübeck 2012.
55. *Musik als bürgerliche Lebenswelt. Die Idee der deutschen Musikfeste und Musikvereine an ausgewählten Beispielen*, in: *Zwischen Tempel und Verein. Musik und Bürgertum im 19. Jahrhundert, Zürcher Festspielsymposium 2012*, hg. von Laurenz Lütteken (= Zürcher Festspiel-Symposien 4), Kassel 2013, S. 51–70.
56. *Musik in bürgerlichen Lebenswelten. Die Lübecker Musikfeste im 19. Jahrhundert*, in: *Die Tonkunst* Oktober (2013), S. 468–479.
57. *„The Power of Musick" – Music and Politics in Georgian Britain, Einführung/Introduction zum Londoner Symposium am DHI 2013*, in: *Göttinger Händel-Beiträge, Jahrbuch/Yearbook 2014*, Göttingen 2014, S. 8–20.
58. *Versuch über das Phantastische: Zu den Phantastischen Erscheinungen eines Themas von Hector Berlioz für großes Orchester op. 25 von Walter Braunfels*, in: *Walter Braunfels*, hg. von Ulrich Tadday (= Musik-Konzepte. Neue Folge, Sonderband 11 [2014]), München 2014, S. 155–170.
59. *„Ich werde nie kalt bei einer Sache, bis sie ganz fertig und unantastbar ist." Das Autograph „Liebesgluth" Op. 47, Nr. 2*, in: *„Liebesgluth" Op. 47, Nr. 2 von Johannes Brahms – Autograph für das Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck* (= Patrimonia 292), Lübeck 2015, S. 13–23. [in Zusammenarbeit mit der Kulturstiftung der Länder, Berlin]
60. *Text – Paratext − Kontext: Zu den Widmungen von Johannes Brahms, in:* Siegfried Oechsle u. Michael Struck (Hg.): *Brahms am Werk: Konzepte – Texte − Prozesse*, München 2016, S. 257–278.
61. *„Heimat". Gedanken zum Brahms-Festival 2017*, in*: Programmheft zum Brahms-Festival 2017*, Lübeck 2017, S. 14–28.
62. *Neues aus dem Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck. Bericht aus den Jahren 2014–2016,* in: *Brahms-Studien 18, Veröffentlichungen der Johannes-Brahms-Gesellschaft Hamburg,* hg. von Beatrix Borchard u. Kerstin Schüssler-Bach, Hildesheim 2017, S. 317–330.
63. *„Fremde". Gedanken zum Brahms-Festival 2018,* in: *Programmheft zum Brahms-Festival 2018,* Lübeck 2018, S. 12–21.
64. *Joseph Joachim in die Post geschaut – der digitalisierte Teilnachlass im Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck,* (gem. mit Fabian Bergener), in: *Forum Musikbibliothek* 3 / 39 (2018), S. 7–12.
65. *Kompositorische Selbstpositionierung. „Ein deutsches Requiem" von Johannes Brahms und die musikhistorische Konstellation von 1868*, in: *Das Jahr 1868. Musik zwischen Realismus und Gründerzeit. Zürcher Festspiel-Symposium 2018* (= Zürcher Festspiel-Symposien 9), Kassel 2019, S. 89–108.
66. *„Abgründe – Lichtblicke". Gedanken zum Motto des Brahms-Festival 2019,* Lübeck 2019, S. 12–21.
67. *Mit Brahms: „Auf Bachs Wegen wandeln",* in: *„Auf Bachs Wegen wandeln". Johann Sebastian Bach und Johannes Brahms. Ausstellungskatalog,* München 2019, S. 8–20.

© 2020 Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck

68. *Correspondence*, in: *Brahms in Context,* hg. von Natasha Loges u. Katy Hamilton, Cambridge 2019, S. 52–59.
69. *Brief mit doppeltem Siegel. Brief von Ludwig van Beethoven an Franz Anton Stockhausen (1823)*, in: *a BRIEF history. Katalog zur Ausstellung im Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck (13. September bis 17. Oktober 2020)*, hg. vom Zentrum für Kulturwissenschaftliche Forschung Lübeck u. Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck, München 2020, S. 30–33.

Rezensionen

70. Felix Mendelssohn Bartholdy: *Sämtliche Briefe. Band 1–12: 1816 bis November 1847.* Kassel u. a. 2017. CD. / Felix Mendelssohn Bartholdy: *Sämtliche Briefe*, Bd. 12: *Februar 1847 bis November 1847. Gesamtregister der Bände 1 bis 12,* hg. Von Stefan Münnich, Lucian Schwietz u. Uta Wald. Kassel u. a. 2017, in: *Die Musikforschung* 71/3 (2018), S. 273–275.

Nicht aufgenommen sind hier die zahlreichen Artikel für verschiedene Lexika, Konzertführer und Handbücher wie *MGG 2*, *NBD*, *Händel-Handbuch*, *Händel-Lexikon*, *Kammermusikführer*, *Barockmusik Führer*, *Handbuch Kirchenmusik*.

© 2020 Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck

Medien/CD/DVD

1. *50 Jahre NDR-Sinfonieorchester. Die Ära Hans Schmidt-Isserstedt 1945–1971.* Eine Dokumentation von Wolfgang Sandberger, Doppel-CD NDR 1995.
2. *Joseph Joachim und Johannes Brahms. Eine Künstlerfreundschaft*, CD NDR 2007
3. *Masterpieces: Violinkonzert von Brahms.* Gil Shaham, Berliner Philharmoniker, Ltg. Claudio Abbado, Einführung Wolfgang Sandberger, DVD Euroarts 2008.
4. *Rileggendo Brahms: The Complete Symphonies*. Orchestra della Svizzera italiana, Ltg. Markus Poschner, in collaborazione con Brahms-Institut, DVD Radiotelevisione svizzera 2015/2016.
5. *Brahms: Symphonies No. 1–4.* Berliner Philharmoniker, Ltg. Simon Rattle. Vinyl LP Box Berliner Philharmoniker Recordings 2016.

Eigene Veröffentlichungen des Brahms-Instituts

1. *Humoresken und Romanzen von Schumann und Kirchner*. Violetta Khachikyan, Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck 2017.

CD-Booklet / Programmheftartikel

1. Über 150 Artikel und Werkeinführungen für renommierte Labels (Teldec, Sony, cpo, harmonia mundi etc.) zu prominenten Neuerscheinungen (besonders Nikolaus Harnoncourt) und für überregionale Festivals des WDR (Tage alter Musik Herne, Neue Musik Münster, Musik an westfälischen Adelshöfen), des NDR-Sinfonieorchesters, des NDR-Chors, des „Schleswig-Holstein-Musik Festival“, des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe, der Göttinger Händel-Festspiele, zum „Barockfest“ Münster, zum Brahms-Festival Lübeck sowie zahlreichen internationalen Konzertveranstaltern (Konzerthaus Wien, Philharmonie Luxemburg, Bachakademie Stuttgart, Orchestra della Svizzera italiana Lugano etc.)

Podcasts

1. *Carl Nielsen, der Unberechenbare. Ein Podcast über den dänischen Nationalkomponisten*, Podcast des Schleswig-Holstein Musik Festival 2020. [gemeinsam mit Tommi Mäkela]

Hörfunk-Sendereihen innerhalb der ARD

Ständiger Autor/Moderator verschiedener Sendereihen:

<u>Klassikforum (WDR 3, 9.05–12.00 Uhr)</u>

ca. 60 Sendungen mit „Historischen Aufnahmen“.

© 2020 Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck

„Musikstunde“ (SWR 2) (immer 5-teilig)

- *Klaviermusik in Wien zur Zeit Beethovens.*
- *Ein Dioskurenpaar: Bach und Händel.*
- *Robert Schumann* (8.3.–13.3.2004).
- *Die unerträgliche Leichtigkeit des Seins: Leos Janácek zum 150. Geburtstag* (3.10.2004).
- *„Cellissimo” – Musik für das Violoncello.*
- *Musikalische Reisen durch Norddeutschland* (4.10.–11.10.2004).
- *„Musica da camera“ oder „Der Styl in der Kammer”* (18.4.–24.4.2005).
- *Konzertsaal im Wohnzimmer. Romantische Sehnsucht: Bach im Musiksalon* (26.9.2005).
- *„Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“ – Heinrich Heine und die Musik* (13.2.–17.2.2006).
- *Mein Mozart* (4.3.2006).
- *„Berühmt im Componiren, auf Chören, Orgeln und Claviren“ – Wege zu Dieterich Buxtehude* (9.7.–13.7.2007).
- *„Musik als Arzney“ – Musik als Therapie* (24.9.–28.9.2007).
- *„Beziehungszauber“* (16.6.–20.6.2008).
- *„Die blaue Seele hat sich stumm verschlossen“ – Metamorphosen der Melancholie* (13.10.–17.10.2008).
- *Musikerbriefe* (14.9.–18.9.2009).
- *Mythos „Spätwerk“* (9.–13.2.2009).
- *Noten unter dem Hammer – Musikhandschriften und ihre Sammler* (19.12.2009).
- *Robert Schumann zum 200. Geburtstag: „Im Kampf gegen die Philister“* (7.6.–11.6.2010).
- *Musik als große Literatur: Franz Liszt und die Neudeutschen* (21.2.–25.2.2011).
- *„Verehrungsvoll zugeeignet“. Widmungen in der Musik* (4.10.–7.10.2011).
- *„Denk ich an Deutschland…“ …denke ich an Wagner und den grünen Hügel in Bayreuth* (20.12.2011).
- *„Lichtes Dur“ und „melancholisches Moll“. Die Sängerin Kathleen Ferrier und der Dirigent Bruno Walter* (16.4.–20.4.2012).
- *Der musikalische Vereinsmeier – Von Sänger- und Musikfesten im 19. Jahrhundert* (24.9.–28.09.2012).
- *„Frei aber einsam“* (23.9.–27.9.2013).
- *„Musikalische Flegelwoche“ – Jean Paul und die Musik* (18.3.–22.3.2013).
- *Sehnsucht des Glücklichen: Felix Mendelssohn* (19.5.–22.5.2014).
- *Sehnsucht: Die romantische Unendlichkeit* (22.9.–26.9.2014).
- *„Russisches Fingerspitzengefühl“. Zum 100. Geburtstag des Pianisten Sviatoslav Richter* (16.3.–20.3.2015).
- *Das inszenierte Fremde: das Exotische in der Musik* (21.9.–25.9.2015).

© 2020 Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck

- *Brahms in Baden-Baden* (7.3.–11.3.2016).
- *Metamorphosen und andere Verwandlungen* (19.9.–23.9.2016).
- *Sehnsucht des Glücklichen: Felix Mendelssohn* (13.3.2017).
- *Tschaikowsky-Reihe* (25.9.–29.9.2017).
- *Lübeck als Musikstadt* (26.2.–5.2.2018).
- *„Lagunen-Klänge“ – Venedig als* Musikstadt (3.4.–6.4.2018).
- *Brahms in Baden-Baden* (10.9.–14.9.2018).
- *Clara Schumann zum 200. Geburtstag* (9.9.–13.9.2019).
- *Mit Händel auf Tournee* (7.9.–11.9.2020).

NDR-Kultur

Feature:

- *Brahms und die Geschichte* (21.3.2009).
- *„Acis und Galatea“. Mendelssohn entdeckt Händel* (14.4.2009).

© 2020 Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck